

אמנות התאטרון

2 יחידות לימוד

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.
- | | | | | | |
|---|---|--------|---|-----|--------|
| פרק ראשון – צפייה | — | (15×2) | — | 30 | נקודות |
| פרק שני – סוגות (ז'אנרים): קומדיה, טרגדיה | — | (25×1) | — | 25 | נקודות |
| פרק שלישי – סגנונות תאטרון במאה ה-20: | | | | | |
| ריאליזם, תאטרון אפי, תאטרון אבסורד | — | (25×1) | — | 25 | נקודות |
| פרק רביעי – דרמה עברית ותאטרון ישראלי, | | | | | |
| תאטרון יהודי | — | (20×1) | — | 20 | נקודות |
| סה"כ | — | | | 100 | נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של המחזות שנלמדו ושל ההצגות שנצפו.
- ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת המחזות שנלמדו ואת שמות ההצגות שנצפו.
- (2) בכל תשובה, המבוססת על דוגמה ממחזה או מהצגה, יש לציין את שם המחזה או ההצגה ואת שם המחזאי או הבמאי.
- (3) **אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו מחזה או אותה הצגה.**
- (4) אין להדגים מהפקות של בתי ספר או מתאטרון חובבים.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב בטיטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

שים לב!

שאלות הבחינה מתחילות בעמוד 3.

ה ש א ל ו ת

פרק ראשון – צפייה (30 נקודות)

ענה על שתיים מהשאלות 1-4 (לכל שאלה – 15 נקודות).

(1)	אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותו מחזה או אותה הצגה.
(2)	אין להדגים מהפקות של בתי ספר או מתאטרון חובבים.
(3)	בשאלה אחת לפחות (מבין השאלות 1-4) יש לבסס את התשובה על דוגמה מההצגה מהמחזאות הישראלית.

1. תלבושות

לתלבושות בהצגה יש תפקידים, כמו:

(1) אפיון הדמויות

(2) הגדרת מקום, תקופה וזמן

א. תאר תלבושת אחת מההצגה שצפית בה, וציין את שם ההצגה ואת שם הדמות.

(5 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד התלבושת שתיארת משרתת את שני התפקידים המפורטים

בסעיפים (1)-(2). (10 נקודות)

2. חלל התאטרון

א. בחר בהצגה שצפית בה ואשר הועלתה בחלל תאטרון שאינו במבנה פרוסניום

(= במה שאינה מוקפת מסגרת).

ציין את שם ההצגה, את שם הבמאי, ותאר את החלל שבו הועלתה ההצגה.

(5 נקודות)

ב. הסבר מטרה אחת שרצה הבמאי להשיג באמצעות החלל שבחר. בתשובתך התייחס

ליחסי קהל-במה.

הדגם כיצד מטרה זו באה לידי ביטוי בסצנה אחת בהצגה.

(10 נקודות)

3. תפאורה ואבזרי במה

לתפאורה ולאבזרי במה יש שני סוגים של תפקידים: תפקיד שימושי ותפקיד סמלי.

א. תאר פריט תפאורה אחד או אבזר אחד שהוא גם שימושי וגם סמלי בהצגה

שצפית בה, וציין את שם ההצגה. (5 נקודות)

ב. הצג את אופן השימוש בפריט התפאורה/באבזר שתיארת, והסבר את משמעותו

הסמלית בהצגה. (10 נקודות)

/המשך בעמוד 4/

4. מחזה קלאסי בבימוי עכשווי

- א.** בחר בהצגה שצפית בה, המבוססת על מחזה קלאסי בבימוי עכשווי.
ציין את שם ההצגה, את שם המחזאי ואת שם הבמאי. (2 נקודות)
- ב.** הסבר והדגם כיצד הבימוי העכשווי של המחזה (סעיף א), מתבטא באחד ממרכיבי ההפקה: תפאורה או שתי תלבושות או מוזיקה. (6 נקודות)
- ג.** מה לדעתך רצה הבמאי לומר על המציאות בישראל כיום, באמצעות הבימוי העכשווי של המחזה? (7 נקודות)

פרק שני – סוגות (ז'אנרים): קומדיה, טרגדיה (25 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 5-6.

5. "היבריס"

- א.** הסבר מהו "היבריס". (5 נקודות)
- ב.** הסבר את תפקיד ההיבריס בעיצוב דמותו ומהלכיו של הגיבור הטרגי באחד ממחזות הטרגדיה שלמדת או בהצגה שצפית בה. (10 נקודות)
- ג.** כיצד תורם ההיבריס לתחושת חמלה כלפי הגיבור הטרגי שכתבת עליו בסעיף ב?
הסבר את דבריך. (10 נקודות)

6. "היפוך"

- א.** הסבר מהו "שלב ההיפוך" על פי אריסטו. (5 נקודות)
- ב.** הסבר והדגם את שלב ההיפוך בעלילה של מחזה טרגדיה שלמדת או בהצגה שצפית בה. (10 נקודות)
- ג.** הסבר את השינוי שחל בעקבות ההיפוך אצל הגיבור הטרגי במחזה/בהצגה שעליו/שעליה כתבת בסעיף ב. (10 נקודות)

פרק שלישי – סגנונות תאטרון במאה ה-20: ריאליזם,

תאטרון אפי, תאטרון אבסורד (25 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 7-9.

ריאליזם

7. **א.** בחר במחזה ריאליסטי, וציין את שמו ואת שם המחזאי. (2 נקודות)
- ב.** הדגם את מאפייני הסגנון הריאליסטי במחזה שבחרת, באמצעות שניים מהמרכיבים האלה: עיצוב המקום, עיצוב הדמות, מבנה העלילה. (23 נקודות)

תאטרון אפי

8. **א.** הסבר מהו "אפקט הניכור". (10 נקודות)
- ב.** הדגם אפקט זה בעזרת שלושה אמצעים שמאפיינים את ה"תאטרון האפי" של ברכט (תוכל להדגים ממחזה אחד או יותר). (15 נקודות)

תאטרון אבסורד

9. מרטין אסלין, בספרו **תאטרון האבסורד**, טוען שתאטרון זה שואף להציג את האבסורד במצבו של האדם, באמצעות דימויים בימתיים מוחשיים.
- א.** בחר במחזה אבסורד, וציין את שמו ואת שם המחזאי. (2 נקודות)
- ב.** תאר שני דימויים בימתיים מוחשיים במחזה שבחרת. (10 נקודות)
- ג.** הסבר את הטענה של מרטין אסלין, באמצעות שני הדימויים הבימתיים שתיארת. (13 נקודות)

פרק רביעי – דרמה עברית ותאטרון ישראלי, תאטרון יהודי (20 נקודות)

ענה על אחת מהשאלות 10-12.

10. המרחב הבימתי

במחזות ישראליים רבים, המרחב הבימתי (מקום) משקף את המציאות החברתית או הפוליטית שהמחזאי עוסק בה.

א. בחר במחזה/בהצגה מהמחזאות הישראלית.

ציין את שם המחזה/ההצגה, את שם המחזאי/הבמאי, וכתוב היכן העלילה מתרחשת. (5 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד מקום העלילה במחזה/בהצגה שבחרת משקף את המציאות החברתית או הפוליטית בישראל. (15 נקודות)

11. בעיות חברתיות

בחר במחזה/בהצגה מהמחזאות הישראלית, העוסק/העוסקת בבעיה חברתית.

א. ציין את שם המחזה/ההצגה, את שם המחזאי/הבמאי, וכתוב מהי הבעיה החברתית במחזה/בהצגה שבחרת. (5 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד הבעיה שכתבת עליה בסעיף א, מומחשת באמצעות שני דימויים בימתיים (לדוגמה: פריט תפאורה, תלבושת, אבזר בימתי). (15 נקודות)

12. מקורות יהודיים

בחר במחזה/בהצגה המבוסס/המבוססת על מקורות יהודיים.

א. ציין את שם המחזה/ההצגה, את שם המחזאי/הבמאי, ואת המקורות היהודיים שהמחזה/ההצגה מבוסס/מבוססת עליהם. (5 נקודות)

ב. הסבר את מטרת המחזאי/הבמאי, כשבחר להתבסס על מקורות יהודיים. הדגם כיצד מטרה זו באה לידי ביטוי בשניים מהמרכיבים האלה: תפאורה, תלבושות, עיצוב דמות אחת, עיצוב הקונפליקט. (15 נקודות)

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך